

UN CD E UN DVD Anche Bubl  incorona Pausini diva da export

Laura c' . Forse non   pi  la ragazza della porta accanto dipinta da canzoni come «Gente» o «Strani amori», l'adolescente dal sorriso ingenuo e le giacche impossibili di Sanremo '93, ma c' . E «Live in Paris '05», il primo album dal vivo della sua carriera, la fotografa al culmine della sua carriera da Grammy. Te ne accorgi non tanto dalle canzoni del cd, 16 hit in bilico tra «La solitudine» e «Surrender», che non tralasciano strizzatine d'occhio alle charts iberiche («Se fue», «Cuando se ama», «Viveme»), quanto dal dvd accluso, registrato sul palcoscenico dello Zenith di Parigi in marzo. Dietro lo splendido scatto di copertina realizzato in una (fredda) giornata d'inverno, si cela infatti il viaggio tra le pieghe di uno dei pochissimi show realmente da esportazione della musica italiana, che offre anche ai pi  scettici la statura d'interprete di una Céline Dion padana, la quale su un pugno di motiv(ett)i sentimentali   riuscita a costruire con sudore, marketing, e franchezza un successo da oltre 25 milioni di album venduti, convincendo del proprio talento Madonna e Vasco Rossi, Phil Collins e Barbra Streisand. Fortuna, certo, ma anche disponibilit , intelligenza, coscienza dei propri mezzi e dei propri limiti. La partecipazione al nuovo album dal vivo (e relativo dvd) di Michael Bubl  ne   un esempio. Il crooner canadese s'era invaghito della voce di Giorgia, a cui aveva proposto di duettare «Grande grande grande» nel suo ultimo cd, ma il gran rifiuto della cantante romana ha spinto il neocrooner a puntare sulla connazionale Nelly Furtado e rifarsi poi con Laura dividendo con lei «You'll never find another love like mine». Prodotto con la Barilla, di cui sar  la nuova testimonial, «Live in Paris 2005»   un lavoro molto caro a Laura: «I dischi costano, la produzione deve essere tale da valerne la pena. Noi ci abbiamo investito tanto, in budget e creativit : si tratta del mio concerto, il momento in cui in assoluto mi esprimo e mi emoziono di pi . Spero di essere riuscita a trasmettere tutte le sensazioni e l'energia da me vissuti sul palco. Io, riguardandolo e riascoltandolo, godo molto».

  Il Mattino

